

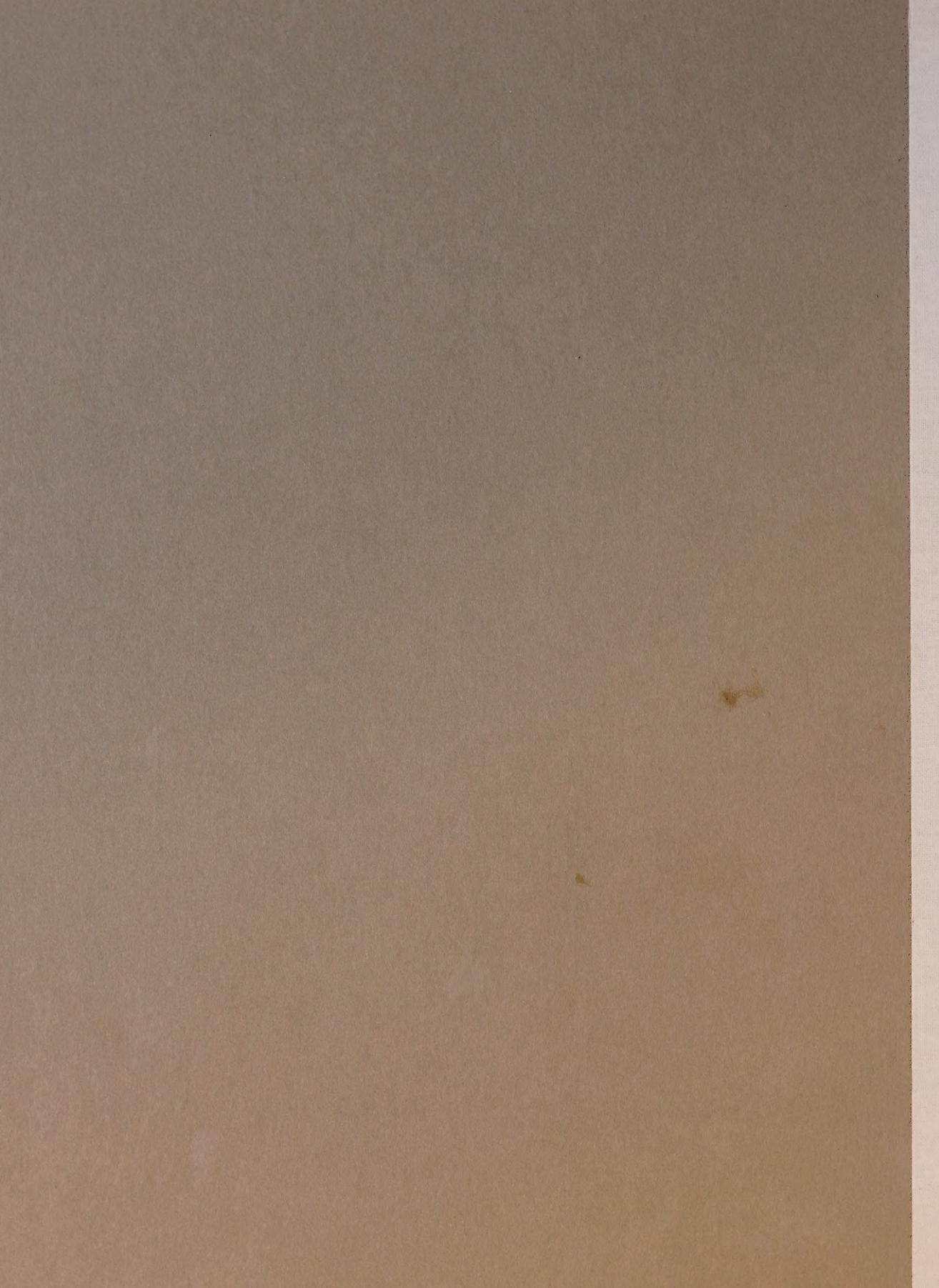


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

3 1761 03422 0277

Rachmaninoff, Sergei  
[Symphonic dances, op. 45;  
arr.]  
Simfonicheskie tantsy

M  
35  
.R13  
op. 45  
c.1  
MUSI





С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ  
SYMPHONIC DANCES

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

PIANO ARRANGEMENT



• ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» •

МОСКВА · 1974



С. РАХМАНИНОВ

S. RACHMANINOV

Op. 45

# СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

## SYMPHONIC DANCES

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО  
Г. КИРКОРА

ARRANGED FOR PIANO  
BY G. KIRKOR

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

STATE PUBLISHERS "MUSIC"

Москва 1974 Moscow



P 0944-40  
026(01)-74 32-74

M  
35  
R13  
90.45

## СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ

## SYMPHONIC DANCES

Op. 45 (1940)

Переложение для фортепиано Г. Киркора  
Arranged for Piano by G. KirkorС. РАХМАНИНОВ  
S. RACHMANINOV  
(1873-1943)

Non allegro

V-ni

Piano

*pp*

*Cor. 1ngl.*

*p*

*cresc.*

*Fag.*

*Cl. basso*

*mf*

*pp*

*dim.*

*Fiat!*

*Archi*

*Cor.*

*ff*

*ff*

*Fag.*

*C. fag.*

*C. b.*

Archi  
Cor.

Arpe

*ff* molto marcato2  
Ob.  
Cl.

V

Fl.  
Ob.  
Cl.

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

tutti

Fl. Ob.

Tr. n. i.

cresc.

Ob.

Cor. ingl.

4

Fiat  
Archi

mf

dim.

pp

Cor.

Fl. Ob. >

C. fag. Piano

C. b. ff

mf.

5

f

1  
 C1.  
 Archi *poco*  
 2  
 Arpe, pizz.  
 3  
 4  
 5  
 6  
 Cl.  
 7  
 8  
 9  
 10  
 11  
 12

8

Fiat! *p* V-ni *f* Cor. *dim.*

*p* *f* *dim.*

7 Fl. *pizz.* *p*

*f* Ob. Cl.

Archi *f* Cor.

8

cresc.

Tr-ni **p** cresc.

Tr-ba

Fl. Cl.

cresc.

Tr-ba

Fiat V-ni

tutti

Fl. Cl. V-ni

Cor. Arpe

Piano

ff ff

Fl.

*mf grazioso*

Archi

Cor. Ingl.

*dim.*

Cl.

*pp*

V-c. Cl.b.

10

Archi

*V-ni pizz.*

ob.

*mf*

*p*

*cresc.*

Cl.

Lento

Cl.

*cresc.*

*pp*

*molto espress.*

Sax.

*mf*

8 1 2 4

11

Cor. Ing.

dim.      **p**

Fag.

**pp**

cresc.      dim.      **p**

Ob.

Sax.      *mf*

**p**

dim.

Cl.

12

**pp**

Fag.      Sax.

**pp**

**f**

Sax.

Ob. 13

Cl. dim. Ob. mf  
Fag.

Cl. 3/4 mf marcato

Cl. Ob. 3/4 p

14 V-ni Piano  
dim. p mf express. V-c.

Arpe      cresc.      dim.

pp      mf

15

p Arpa      cresc.      dim.      f molto

Fl. Archi

Piano

espress.

dim.      p      mf

16

17

Archi

rit.

a tempo più mosso

p misterioso

Cl. basso

C1.

Fag.

Archi

poco a poco accelerando

V-ni

mf marcato

Fag.

cresc.

Tempo I

Fati

Archi

Cor.

cresc.

18

Archi

Fati

mf

Fag.

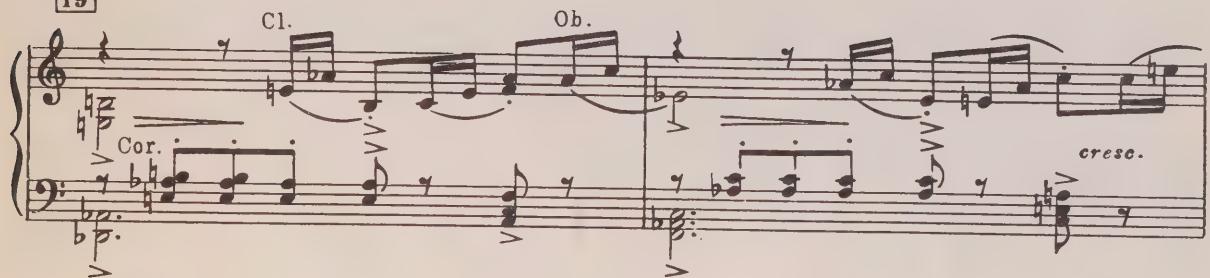
b.p.

dim.

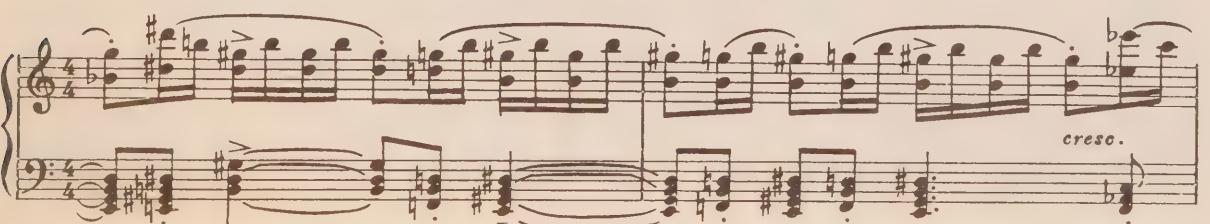
Fl.



19



20



16

21

8

Fiat  
Archi

22

Fl.  
Ob.  
Cl.

Cor. Arpe  
*molto marcato*

23

*mf*

Fl.

tutti

3 3 3

p Cor.

Fag.

24

3

cresc.

Tr-ni

Fiati  
V-ni

8.

ff Piano

Fl.

mf

Archi

25

C1.

Archi

Fag.

Cl. basso

ff

26

Fiat

Tr-ni, Archi

Archi

Arpe

Piano

dim.

Fl. Camp-lli

Arpe, Piano

8

Archi  
mf cantabile

27

mf

2<sup>o</sup>

p

pp

dim.

p

Ob.

28

Fag.

Arch. *p*

Fl.

Cl.

dim.

29

V-ni

Cor. ingl.

V-ni

Cor. ingl.

pizz.

pp Archi

## II

## Andante con moto (Tempo di valse)

Tr-be

Fl.

Cl.

a tempo rubato

Tr-be [30]

Tr-ni

a tempo

Fl.

Cl.

a tempo rubato

Tr-be

p Cor.

dim.

a tempo  
V-no solo

31

31

Cor. *f*

*dim.*

rit. a tempo

*f* Fatipizz. *p*

*dim.*

*p*

32

Archi

mf Cor. ingl.

poco

*pizz.*

Ob.

*cresc.*

*dim.*

33

V-ni

34

V-ni

35

V-ni

Archi

36 Fati  
Archi

C1. *p* *mf*  
 F1. *3* *3* *mf*  
 C1. *3* *3* *dim.* *accelerando* *V-ni*  
 F1. *cresc.* *pizz.*  
 C1. *f* *Piano* *p* *mf*



38

C1. *mf*

Ossia

Fl. *mf*

*f*

Ossia

*f*

Picc.

39

Fl.

Ossia *mf*

C1.

*dim.*

Ossia *mf*

Fl.

Ossia *p*

*p*

*a tempo meno mosso*

Tr-de

Tr-ni

*mf*

*p*

*poco accelerando*

*Tempo precedente*

Ob.

*mf*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*Arch*

*ten.*

C1.

*pp*

*p*

*40*

*pp*

*pp*

*p*

*cresc.*

*Fl.*

*p*

*cresc.*

*f*

grazioso

41 Cl. Cor. ingl.

*p*

a tempo poco meno mosso *ten.*

V-ni

*p*

V-c.

42 *ten.* *ten.*

*p*

Ob. *dolce*

*dim.*

V-le

*mf*

Fag.

Tempo I  
V.ni

43

C1.  
Cor. ingl.

44 C1. Ob. C1. *dolce* V-le

Fag. V-c. V-ni 45

Tr-be Tr-ni Fl. pizz.

C1. Tr-be Tr-ni

46 Fl. C1. Tr-be Tr-ni

Tr-be  
Tr-ne γ

Cor.  
f V-le 3 3 3 dim. 3 3 3

rit.  
V-ni

a tempo (come prima)

V-ni

V-c. p mf marcato

Fag.

mf

V-ni  
Fiati 47

Musical score for orchestra and piano, page 6, measures 11-16. The score consists of five systems of music. The top system shows the piano and bassoon parts. The second system shows the piano and a woodwind instrument (Cor.) with a crescendo dynamic. The third system shows the piano and bassoon with a ritenuto dynamic. The fourth system shows the piano and bassoon. The fifth system shows the piano and bassoon, with a dynamic instruction 'a tempo tutti' and a forte dynamic. The score is in 6/8 time, with various key changes and dynamic markings.

8

48

V-ni

dim.

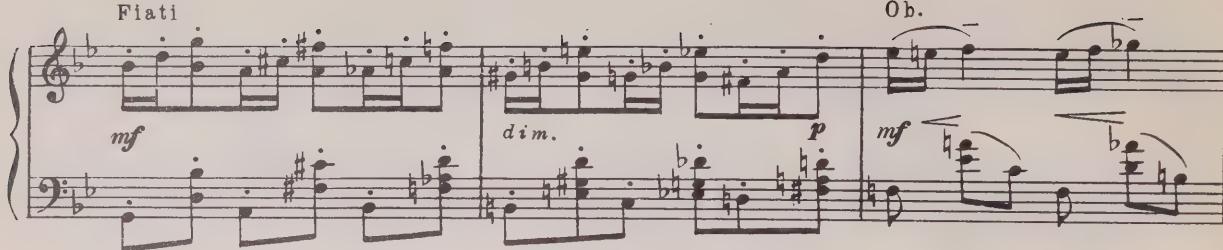
mf

poco a poco accelerando

acceler.

F1.

cresc.

V-ni  
Fiat

Vivo

Cl.

p leggiere

V-ni  
Fiat

cresc.

mf

50 Fiat  
V-ni

dim.



Fl.

cresc.

pp



tutti

8-

51

8-

52

V-ni  
Fiati

ss

f Cor.  
pizz.

53

Cl.

mf

V-ni

Fiati

54 a tempo poco meno  
mosso

V-ni

Cor. ingl.

Ob.

C1.

Ob.

F1.

55 Tempo precedente (senza ritenuto)

Fiati pizz. Fiat

p

poco cresc.

f dim.

p

pp

III

**Lento assai**

Allegro vivace  
Cor.

2.

*cresc.*

*f*

*sff*

Cor. Archi  
Timp.

58

sf f

Cor. Cl. Fag.

59

Cor. Fati

Archi Fati Cor.

Ossia

60

Fiat  
Archi

p leggiero

sf Cor. dim.

Fiat

p leggiero

Archi

Cor.

Cl.

Fag.

pp

mf

p

mf

61

Fl.

Ob.

p

mf

A musical score for piano, page 63. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps. The music includes various dynamics such as 'p' (piano), 'cresc.', and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'Arpe' and 'V' (likely a performance mark). The page number '63' is in the top right corner.



64

Ob.  
Cor. angl.

Cor.

Picc.  
Fl.

dim.

pp

Silof.

65

Ob.

mf

Tr-ba

Picc.  
Fl.

Silof.

pp

Cl.

Cor. *mf*

Fag.

Cor.

[66] *mf*

*molto marcato*

V-c., C-h.

Fl.

Cl.

Cor.

Fagi.

Fiati  
Archi

[67]

Archi

*mf*

Archi  
Fiati

68

Picc.  
Fl. pizz.

**ff** Tr-be  
Cor.

*marcato*

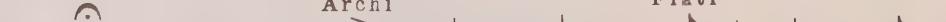
69

*mf*

*dim.*

*tutti*

**ff**



Musical score for piano, page 47, featuring two systems of music. The top system (measures 71-72) is in G major (two sharps) and 2/4 time. The left hand provides harmonic support with sustained notes and bass lines, while the right hand plays eighth-note patterns. Measure 71 starts with a dynamic of *mf*. Measure 72 begins with a dynamic of *pp*. The bottom system (measures 72-73) is in G major (two sharps) and 2/4 time. The left hand continues its harmonic function, and the right hand plays eighth-note patterns. Measure 73 concludes with a dynamic of *ff*.

71

*mf*

*m.s.*

*mf*

*dim*

72

*pp*

*ff*

Ol. basso

73

Cor.

poco

pp

L'istesso tempo, ma agitato

Cor.

mf Fati

p Arpe

C1.

dolce

Archi

molto espressivo

V-ni

f

74

dim. *F1.* dolce  
Fiati, Arpe (b)

V-ni

75

*f* Cor. dim.

Fag. V-c.

Archi Tr-be *f* molto espressivo Cor.

76

Archi dim.

Tr-ba  
*lamentoso*

77

Cor. *marcato*

*mf* Fati

Archi  
Fati

Cor. *cresc.*

*f*

*p* Arpe

78

Archi  
Fati

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

8

Fiat  
Tr-be  
pizz.

79

*ff* V-c. *lamentoso*

Cor.

Arpe

80 Archi  
Fiat

*p* *poco marcato*

*cresc.*

[81] V-ni

Allegro vivace

Ob.

Fiat

mf

pp

[82] Archi

C1.

Cl. *p* Fag.

6 8 Archi *mf* 9 8 Fag. *pp*

Tr-be V-ni Ob. Cl. Archi

*f* V

83 Archi Tr-be *dim.*

*f* Cor.

Cor.

*p*

Fati 84

*mf* Fag., Archi *f*

Tr-be  
*f marcato*  
 V-le  
 V-ni

Fl.  
 Cl.

85  
*p* Fag. *dim.* *mf* Fag.  
 Tr-be

Tr-be  
 Fiat  
*dim.*

*f* Cor.  
 Archi

86  
*ff* Ob.  
*p*  
*leggiero*  
 Cor. ingl.

F1.  
V-ni

dim. Arpe Archi

Fl.  
Ob.  
C1.

dim.

87 Cor.  
Fag.  
Arch. C1.

Cor.  
Tr.-ni  
V-le Fag.

V.-c.  
Fag.

88 V-le

mf

cresc.

Archi

Fiat

Fiat Archi

p

cresc.

89

Cor.

tutti

Camp-lli

sf

sforzato

sf

sf.

92

*ff* *molto marcato*



Flati 8

Tr-be

mf Archi

Tr-ni

ff

8

f

cresc.

ff

## Poco meno mosso

T-ro mib. *tr* *tr*

Cor. *f* Tr-ni

etc.

Cl. Archi molto marcato

97

Detailed description: The musical score is for orchestra and piano. It features four systems of music. System 1: Trombones (T-ro mib.) play sustained notes with trills. The Bassoon (Cor.) plays eighth-note chords. The piano part includes a dynamic 'f' and the word 'Tr-ni'. System 2: The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth-note chords. The score then ends with 'etc.'. System 3: The Clarinet (Cl.) and strings (Archи) play eighth-note chords with dynamic markings. System 4: The piano part begins again, marked '97'.

98 Fati

99 Fati  
Tr-be

tutti

Tr-be

Cor.  
Fag.

100 tutti

ff

101

Tam-tam

p

cresc.

Tr-be  
Cor. Tr-ni

ff

Tam-tam

С. В. РАХМАНИНОВ  
*СИМФОНИЧЕСКИЕ ТАНЦЫ*  
*Переложение для фортепиано*

Редактор Ю. Оленев  
Техн. редактор О. Путилина  
Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 26/XI-73 г. Формат бумаги  
60×90 $\frac{1}{8}$ . Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тираж 3500 экз.  
Изд. № 8124. Т. п. 74 г.—№ 32. Зак. 3421. Цена 1 р. 20 к.  
Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»  
при Государственном Комитете Совета Министров СССР  
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,  
Москва 113093, ул. Щипок, 18

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

## Симфонические и вокально- симфонические произведения

### КЛАВИРЫ

Балакирев М. Увертюра к трагедии Шекспира «Король Лир»; Увертюра на темы трех русских песен. Переложение для фортепиано в 4 руки.

Гайдн И. Избранные симфонии. Т. III (№№ 13—18). Переложение для фортепиано в 4 руки

Гендель Г. О радости, печали и мудрости. Оратория

Глинка М. Увертюра к опере «Иван Сусанин»; Камаринская (фантазия на темы двух русских песен). Переложение для фортепиано в 4 руки

Лист Ф. «Венгрия». Симфоническая поэма. Переложение для фортепиано в 2 руки

Малер Г. Симфония № 3. Переложение для фортепиано в 4 руки

Моцарт В. Избранные симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки

Патлаенко Э. «Кантелетар». Симфония-кантата

Рахманинов С. Симфония № 3. Переложение для фортепиано в 2 руки

Скрябин А. «Поэма экстаза». Переложение для фортепиано в 2 руки

Та жеев С. Симфония до минор. Переложение для фортепиано в 2 руки

Чайковский П. «Гамлет». Симфоническая поэма. Переложение для фортепиано в 2 руки

Чайковский П. «Ромео и Джульетта». Увертюра-фантазия. Переложение для фортепиано в 4 руки

Чайковский П. Симфония № 4. Переложение для фортепиано в 4 руки

Шебалин В. Квартет № 3. Переложение для фортепиано в 4 руки

*Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“



1 p. 20 к.

2/75  
PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Rachmaninoff, Sergei  
35 *Symphonic dances, op. 45;*  
R13 arr.  
op. 45 Simfonicheskie tantsy

Music

